

PREZZO DELLE ASSOCIAZIONI

	Anno	Sem.	Tras.
Torino a domicilio e Provincia	L. 20	L. 11	L. 6
Switzerland	» 20	» 11	» 6
Francia	» 20	» 11	» 6
Inghilterra, Belgio, Spagna, Portogallo	» 40	» 22	» 12
Austria	» 54	» 28	» 15
Un mese L. 3.	» 43	» 23	» 15

Non si dà corso, e richiami se non sono accompagnati dalla fascia sotto cui si spedisce il giornale.

Ciascun foglio cent. 5

L'OPINIONE

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI
comprese le Domeniche

LE ASSOCIAZIONI SI RICEVONO

In Torino, all'Ufficio del giornale, via della Rocca, 10, nelle provincie presso gli Uffici postali.
A Parigi, all'Agence Havas, rue J. J. Rousseau, n. 3. — A Londra, da Frederick May, 3, King street-St. James; Delany, Dawson & Co., 1, Fink Lane, Cornhill.
Le inserzioni costano L. 1 la linea. Le lettere ed i reclami devono essere inviati franchi alla Direzione del giornale. Non si restituiscono i manoscritti.

Gli annunci si ricevono all'Agencia D. Mondo, via dell'ospedale, n. 5, al prezzo di cent. 25 la linea.

Un foglio arretrato cent. 10.

Torino, 31 maggio

LE ELEZIONI IN FRANCIA

E' giunto il momento solenne delle elezioni in Francia: solenne per la Francia, solenne per le altre nazioni, perché, nella solidarietà che collega tutta questa l'Europa ad anzi il mondo civile, è impossibile il supporre che una importante manifestazione politica di così gran paese possa mai essere così indifferente per gli altri stati. Lo fosse anche per tutti gli altri, non potrebbe esserlo per noi, quando vediamo far della questione italiana in Francia il panno, si può dire, su cui si librano le probabilità dei candidati alla deputazione. Non sono i vescovi soltanto che hanno separato in due classi ben distinte di accettabili o di reprobi i candidati a seconda della loro opinione sulla questione romana: in quasi tutte le circolari che furono pubblicate a cercare i suffragi degli elettori, questo punto cardinale della politica interna ed estera si trattò, e tutti erodettero opportuno di dire più o meno chiaro da qual lato propendo. Le elezioni adunque che quest'oggi si compiono in Francia hanno una grande importanza per noi e meritano che se ne parli.

Poco altro delle condizioni di libertà sotto cui si operano. Il governo francese adottò la massima della raccomandazione diretta dei candidati che in altri paesi, o nella Francia stessa, sotto i governi precedenti, non escluso il repubblicano, prevalse nella forma indiretta. Di questo sistema usò largamente; e se efficacemente, lo sapremo ben presto; ma non può negarsi che se ha combattuto i candidati che si presentavano sotto una bandiera che non era quella della più assoluta devazione al governo, li lasciò anche patrocinare dai loro amici con una libertà che forse non si sperava così grande. Conseguenza di questa larghezza si può dire l'ardore generale che si manifestò nella lotta elettorale fra tutti gli ordini del cittadino, e fra tutti i partiti, meno forse pochissime eccezioni nel legitimismo che è ridotto a ben poca cosa quando è, come nel caso presente, disgiunto dal clero.

Questa compartecipazione alle elezioni di coloro che finora per osilità si tenevano in disparte non esitiamo a registrarla fra i vantaggi ottenuti dal governo di Napoleone III. In quanto poi al pensiero diretto

dal capo dello stato sull'utilità dell'irruzione degli uomini che rifiutero sotto i precedenti governi nella sinora pacifica assemblea del palazzo Borbone non ne sappiamo chiaramente nulla. Vi sono giornali imperialisti che hanno combattuto le candidature Thiers, Barrot, Odilon Barrot; ve ne sono che lo hanno sostenuto e so il ministro Persigny, che noi amiamo riconoscere come la più schietta, leale e fedele personificazione del sistema napoleonico, si frammischio forse troppo personalmente nella lotta, sappiamo però che questo personaggio provato e caro all'imperatore abbandonò altra volta il portafoglio che ora tiene, senza cessare d'essere il più sicuro amico di Napoleone III.

Ma oltre la schiera degli antichi paladini della parola vi ha un'altra categoria di candidati che il governo francese ha combattuto ed intorno al quale è più facile che ottenga il trionfo quanto minore è la discussione che hanno sollevata. Il governo francese per una ragione o per l'altra ha combattuto la rielezione di quelli che, nella precedente sessione, si chiarirono partigiani del papa contro l'imperatore e so in questo campo la vittoria dovesse restare al potere, crediamo che questa esclusione avrebbe una significazione assai più importante che non potrebbe avere la nomina di Thiers, di Odilon Barrot e di Dufaure.

Sappiamo bene che la reazione europea spera molto da queste elezioni, e va sino a credere che possano essere il sepolcro dell'impero; ma questa reazione si è ingannata un'altra volta o di grosso sulle tendenze di Napoleone III, quando sperava che fosse uno dei suoi e s'ingannava evidentemente anche adesso. Il credere che la nomina di 25, o 30 deputati che si suppongono possano essere dell'opposizione, ma di cui alcuni evidentemente non lo sono, e gli altri incominciano ad essere in ostilità fra di loro prima di esserlo coll'imperatore, possa scuotere così presto un potere finora tenuto con tanta forza e con tanta abilità, ci pare un abusare della propria immaginazione. Non dimentichiamo soprattutto che la morte di Napoleone III si mostrò sempre facile a sapere, cogliere il vantaggio dalle più disparate situazioni o nessuno sa finora se appunto non saprà giovare anche della situazione presente.

Ma molti in Italia veggono a malincuore la ricomparsa sulla scena politica di quegli

eminenti oratori che ebbero il privilegio di appassionare le moltitudini, perché pur troppo si conoscono tutti o pressoché tutti ostili alla causa nostra. Questo sentimento di sospetto che si eleva adesso in Italia a proposito dei Thiers, Berryer, Odilon Barrot, Dufaure, ecc. è un tarlo ma giusto ologio alla politica napoleonica, che appunto seppa abbandonare la vecchia scuola francese e vincere la resistenza che da ogni lato si manifestavano contro l'emancipazione della penisola nostra. Si riconosce finalmente la verità di quanto abbiamo sostenuto dal 2 dicembre 1852 sin qui, essere, cioè, l'imperatore Napoleone III, il più sicuro amico che abbia l'Italia al di là delle Alpi; ma è bene altresì che non si esageri l'influenza che la loro elezione può avere sulle nostre sorti.

Cortamente un discorso di quegli insigni oratori potrà avere un'eco più estesa di quella di un voto preponderante che il collocasse dal lato dei vinti; ma questa eco sarà molto inferiore di quella che ebbero altra volta e che pure non impedì la loro caduta. Questi antichi uomini di stato non hanno, riguardo alla questione italiana, la clientela della stampa che soltanto può ripercuotere in tutta la Francia il suono delle loro parole: la stampa liberale francese si è chiarita tutta, meno qualche rara e poco importante eccezione, favorevole all'indipendenza ed unità italiana e quanto Thiers, Barrot, Rémusat, Dufaure si vedranno costretti a farsi difendere dalla *Gazette de France*, dall'*Union* e dal *Monde* o tutto al più della *France*, capiranno ben tosto di essere fuori di strada perché in quei giornali ebbero sempre i loro più ardenti avversari.

Un'altra ragione, e questa è principalissima, per la quale noi assistiamo, con grande interesse bene, ma senza sgomento, a questa manifestazione della vita politica in Francia, si è che non ci vediamo tanto deboli da dover volgere come canna palustre ad ogni vento. La politica dell'imperatore Napoleone così sagacemente indovinata e raggiugosamente spiegata dal conte Cavour, ha posto l'Italia in grado di decidere un po' da se stessa sui suoi destini. Quando i nostri soldati ed i nostri volontari hanno messo assieme questo bel tratto di paese, che ha dello magano, ma che in conclusione conta per 22 milioni di abitanti e per un esercito di 300 mila soldati ci hanno fatto

gallar via le grucce e per Dio sentiamo di poter camminare colle nostre gambe.

SUPERSTIZIONI CLERICALI

Ci scrivono da Girgenti, 17 maggio:

Come non privo d'interesse ed utile anzi a conoscenza, si manda copia d'un curioso documento inventato sulla persona di un tale che lo considerava come un talismano contro il potere della giustizia, e che, avendo fatto fuoco sopra la truppa, veniva testé dalla medesima arrestato in compagnia d'altri quattro individui. Non sarà certamente a darvi una buona idea della cultura di questo popolazzo; ma se qui le infime classi sono ancora dominate da tutti i pregiudizi di un'epoca che non è la nostra, bisogna pure che si tenga calcolo di questo fatto e dell'inflame parità che ne traggono i preti, accendendo la superstizione degli ignoranti fino al punto d'indurre in essi la convinzione che basti il possesso d'una tal carta per poter misurare impunemente.

Ecco il documento:

Copia d'un'arzovana ritrovata nel sepolcro di Nostro Signore Gesù Cristo in Gerusalemme, la quale si conservò da S. S. e da Carlo V nei loro oratori in casa d'argento — stampata con permesso del R. P. Carvello, visario generale della diocesi di Palermo.

J. N. R. J.

Desidero S. Elisabetta, regina d'Ungheria, S. Melite e S. Brigida sapere alcune cose della passione di Gesù Cristo, fecero particolari orazioni alle quali apparve Gesù Cristo favellando con esse così:

« Serve mie ditte, sapete che i soldati armati furono 103; quelli che mi condussero legato furono 23; gli esecutori di giustizia furono 32; poi per levarmi da terra mi diedero colpi 103; colpi di mano nella testa e nel petto 89; fui trascinato con corda e per i capelli 12 volte; spini nella faccia 100; battiture 6956; nel corpo 110 piaghe; nella testa laceri 119; mi diedero un urto mortale; nella croce stetti in alto e per i capelli 2 ore, e ad un tempo mandai 129 sospiri; fui trascinato a tirare per la barba 12 volte; punture di spine nella testa 100; spine mortali nella fronte 3; spini nella faccia 120; piaghe che mi furono fatte 1000; i soldati che mi condussero legato furono 308; quelli che mi guidarono furono 3; le gocce di sangue che sparsi furono tre milioni ottomila quattrocento trenta.

« Chi ogni giorno reciterà 7 *Pater* ed *Ave* per lo spazio di 12 anni continui per compire il numero delle gocce di sangue che sparsi, gli concederò 5 grazie.

« 1° Indulgenza plenaria e remissione di tutti i peccati.
« 2° Sarà libera dalle pene del Purgatorio;
« 3° Se morisse prima di compiere li dodici anni, sarà lo stesso come se li avesse compiuti;
« 4° Sarà come se fosse martire e spargesse il sangue per la santa fede.
« 5° Verrò io dal cielo in terra per l'anima tua, per quella dei tuoi parenti sino alla quarta generazione.

« Chi porterà seco questa orazione non morirà innegato né di mala morte né di morte improvvisa, sarà libero dal contagio della peste, dalle siccità e non morirà senza confessione, sarà libero dai suoi nemici, dal potere della giustizia

è stato meritamente applaudito. La Bosio va lodata per lo zelo con cui eseguiva la sua parte, che però richiederebbe un'artista provetta e ben addita nei segreti del canto. I fratelli Fioravanti danno prova d'ingegno e le darebbero maggiori se non trascendessero a lazzi inopportuni.

Ripetiamo ciò che abbiamo scritto a proposito dell'*Aio nell'imbarazzo*. La musica di Donizetti non va confusa con quella di Petrella e di De-Gioli. Appartengono a generi affatto diversi. Le opere buffe di Donizetti tengono, rispetto a quelle del teatro nuovo di Napoli, lo stesso posto che in drammatica le commedie occupano rispetto alle farse e alle pochades francesi.

Il Migliara si trae discretamente d'impeccio. Qualche tempo ci parve affrettato soprattutto nel duetto a due bassi. L'orchestra non fece parlare di 25 in bene né in male. — Ma i cori meriterebbero tutti i fatmini della critica. Malgrado però tutte queste imperfezioni l'opera piacque ed il pubblico fu largo a tutti d'applausi. — E rinfrancandosi nelle successive rappresentazioni gli artisti, andrà crescendo il successo di quest'opera che ci si fivè alior piena di vigore e di freschezza.

Al teatro Vittorio Emanuele proseguirà con

Appendice

RIVISTA MUSICALE

Il sig. Martinotti s'ha tolto la briga di risuscitare tutti i lazzi musicali. L'anno scorso ha fatto conoscere alla giovane generazione torinese *L'io nell'imbarazzo*; quest'anno ha richiamato in vita *L'io e Pasquale*, un'altra gemma della corona Donizettiana. L'antico repertorio italiano va ritornando a galla. Ora che gli impresari italiani si sono posti per questa via, giura sperare che con daranno addietro. Si persuadano essi che fra le antiche opere italiane e specialmente fra le buffe molte ve ne sono che possono essere riprodotte con onore ed anche con utile delle imprese, purché se ne faccia la scelta con discernimento e se ne affidi l'esecuzione ad artisti intelligenti.

Giacché il sig. Martinotti ci pare animato da buone intenzioni e queste devono essere in lui rafforzate dall'esito felice de' tentativi testé fatti, gli diamo un suggerimento colla certezza che, se fosse eseguito, nessuno avrebbe a do-

lercene — né il pubblico né il sig. Martinotti stesso. Fra le antiche opere buffe italiane, il *Matrimonio segreto* di Cimarosa tiene il primo seggio. Essa non ha rivali nemmeno nel repertorio buffo moderno, ove se ne toglia il *Barbiere di Siviglia* di Rossini. Noi desidereremmo che il Martinotti pensasse a farci udire il capolavoro di Cimarosa. Il teatro Rossini è campo adatto a questa prova. Se egli ne avrà la direzione l'anno venturo, si provveda d'una compagnia, come si suol dire, ad hoc, e mettiamo pegno che il Rossini si riempirà ogni sera di spettatori.

Per far ritorno all'*Olivo e Pasquale*, riconosceremo anzitutto che è alquanto inferiore all'*Aio nell'imbarazzo*: più per colpa del libretto che non della musica. Una commedia spigliata e vivace come quella del Girard non si trova facilmente. Ad ogni modo ciò non toglie che anche il libretto dell'*Olivo e Pasquale* contenga, sebbene in minor grado, buone situazioni comiche. Nella musica di quest'opera si ammira il pregio predominante in quasi tutti gli spartiti di Donizetti — la spontaneità. Tutto è spontaneo in quest'opera — la melodia, la condotta dei pezzi, l'istrumentazione. Nessuno sforzo, nessun'astrusa combinazione. Ci va certamente dell'ingegno e dell'abilità per colorire

una situazione con grande apparato di accordi e di modulazioni, ma ci si concederà pure che per colorirla con mezzi semplici sono necessari uguale ingegno ed uguale abilità. Ciò diciamo all'indirizzo degli ammiratori esclusivi della musica trascendentale. Noi che in fatto d'arte siamo sempre stati eclettici, diciamo col poeta francese:

Si Peau d'âne n'est comé
Si en prendrait plaisir extrême

o l'*Olivo e Pasquale*, lo confessiamo ingenuamente, ci fa andare in solluchero. Non intraprenderemo l'esame di questo spartito da lungo tempo giudicato dal mondo intero. Il pubblico torinese lo ha accolto ieri sera al Rossini con grande soddisfazione. Da ciò abbiamo concluso che la musica dell'avvenire e del presente non ha distrutto il pregio di quella del passato. Riguardo all'esecuzione, i vecchi dilettanti di musica ci assicurano che l'*Olivo e Pasquale*, nei tempi della loro gioventù, era assai meglio interpretata. Vogliamo concederlo, ma ai nostri giorni non possiamo mostrarci tanto esigenti.

Tuttavia neppure ora l'esecuzione di quest'opera al Rossini può dirsi soddisfacente. I maggiori errori toccano al tenore Branzini ed ha ben inteso il carattere di questa musica ed

e a tutti i suoi malvogli e da falsi testimoni.
Le donne che in parte non potessero partorire, tenendole addosso partorivano subito ed erano ranno da pericolo.
Nella casa ove si terrà questa azione non vi saranno tradimenti né altre cose cattive e 40 giorni avanti la sua morte vedrà la Beatissima Vergine Maria.

NOTIZIE DI ROMA

(Corrispondenza particolare dell'Opinione)

Roma, 26 maggio.

Sua Santità si è rimessa da una leggera indisposizione che le venne per paura, quando al ritorno dal glorioso viaggio si accompagnò al palazzo da una mano di gente che la precedeva accendendo i bengali per le vie. I cavalli se ne spaventarono molto e giunsero sempre intravedendo, facendo barcollare il cocchio; e buon per lui che quelli di limone furono addi e forti, altrimenti v'era pericolo grande di vedere il vicario di Gesù Cristo in terra.

Questa mane si è recata a S. Filippo nella chiesa nuova con pessimo tempo e poche persone attorno e senza piazze e battimenti. Ma la milizia papalina e francese a servizio dei preti romani, ha fatto la consueta mostra suonando i loro concerti con timpani, tamburi, piatti e gran cassa, come descrive l'Opinione nella sua storia.

Le elezioni dei deputati in Francia non fanno dormire tranquillamente nemmeno il re delle tre corone e il suo senato rosso. I gesuiti hanno spedito colti molti dei suoi per corrompere la plebe e fa brogli; così il nostro principe Borghese che ha in Francia molte possessioni a clientela, come parente del signore De la Roche-Aymon, preparerà e chi pure le elezioni clericali. Tutti i vescovi, preti, frati e colleghi sono ai comandi di Roma, e Roma ove non valgono gli uffici sua danaro. Sicché se nella scelta dei deputati non prevarrà il partito sinceramente liberale, prevarrà l'influenza del Vaticano e vedremo in Parlamento i conservatori, di politica greca e stanita.

Avrete veduto nelle corrispondenze romane della *Discussione* la notizia che 70 francesi sono stati spediti a Palombara per tenere in rispetto i briganti. Tale spedizione fu fatta ad istanza di alcuni cittadini i quali rappresentavano al generale che i briganti formicolano in quei contorni. Di fatti un giorno passarono alcuni carri contenenti vestiario militare, rifiuto dei soldati francesi, munizioni da guerra e da bocca, e un cannone. Se ne spaventarono gli abitanti del paese e della campagna essendo persuasi che gli italiani stando preparati a respingere le orde dei ladroni, questi si sarebbero dispersi nei campi, disertando ed uccidendo. Anche il priore comunale si sarebbe dato carico di richiamare a Roma; ma facendolo direttamente al generale francese avrebbe incontrato le ire del governo; facendolo al governo non avrebbe avuto risposta: per questo motivo se ne incaricarono alcuni particolari. Ma che ha fatto il generale con lo spedire settanta soldati? Ha dato cibo, trastullato, e polvere agli occhi.

Alcuni di fa i soldati italiani di finanza preso un capobrigante e dei più famosi nell'atto che poneva piede nel territorio del regno, ma si mangiava un passo per pericolo. Saputo ciò i francesi, vollero per forza che il brigante preso in terra papale fosse lasciato libero, e così avvenne; donde quel mazzaiuolo che si crede il malcapitato, ringraziò il cielo dell'avere ordinato che i francesi custodissero il territorio del conte Francesco de' Orléans e Montebello; di questo giudicato da un pezzo.

Di quella fagiolata che i vescovi napoletani hanno scritto sul proposito del regio *esquadrato*, ha sono state stampate ventimila copie alla macchina, per cura dei comitati borbonici e clericali uniti, e se ne fa un gran discorso, dicendosi che il governo d'Italia vuol farla finita colla religione. Di ciò ha parlato anche il predicatore della Misericordia e sta fatto quel triduo faziato ordinato tre anni sono, quando venne la strana moda di chiamare responsabile il cielo degli avvenimenti della terra.

Un abate che ha letto una lettera venuta da Vera Cruz ai vescovi messicani che aspettano in Roma la risurrezione, mi dice che le notizie non sono

lano tanto quanto da a credere il *Monitore* di Parigi; perché di Puebla non era preso che un sobborgo ed alcune fortificazioni avanzate erette già alla podistica per cagione di difesa; e che pertanto queste illustri eccellenze messicane sono ancora male soddisfatte.

Il papa (sentite questo) disse un giorno ad Antonelli che aveva letto il ristretto del processo Faustini e detto che non sapeva; tenete e leggete questa copia che io ho apostillato. Non vi so dir nulla delle apostille, ma certo devono essere come orientali: so poi, che Antonelli prese il volume e ghignò, senza pensare di prendersi il fastidio di vedere tante corbellerie. Perché Antonelli, Matteucci e gli antonellisti tutti, non vogliono legger nulla innanzi la decisione della causa. La Consulta si trova un po' scontenta, perché non periti caligrafati ad istanza dell'imputato, hanno negata l'identità del carattere di Faustini nelle famose lettere; sicché il tribunale ha eletto i periziani: vedremo il parlo della montagna.

RICORDO DEGLI USSARI VENETI MORTI PRESSO CALITRI

Nel combattimento contro i briganti, avvenutosi il giorno 10 maggio scorso nelle vicinanze di Calitri, tutta la serzione degli ussari agli ordini del prode capitano Carelli si distinse per strenuo valore, e meritò l'unanime plauso di quanti sanno apprezzare l'annegazione generosa, la vita travagliata e i sacrifici di sangue che i soldati italiani sopportano a pro della patria nelle provincie meridionali.

Meritano poi speciale menzione i valorosi morti in quel fatto. Sebbene caduti feriti non cessarono dal combattere, e si difesero da intrepidati, finché resti esangui cessò in essi la vita.

Fra i morti contansi due volontari veneti, cioè il sergente Vanini Giovanni Battista da Udine, e l'ussaro Bel Re Domenico d'Adria. Volontari abbandonarono i loro paesi nativi, speranzosi di ritornarvi seguendo la bandiera nazionale e scacciare lo straniero dominatore; sventurati, caddero per via in guerra ingloriosa. Possa il sangue da essi e da molti altri volontari veneti versato per la patria affrettare la liberazione della Venezia; i loro nomi vivranno perenni nel pietoso ricordo dei concittadini e connazionali!

Un veneto.

IL DISCORSO DEL RE DI PRUSSIA ALLA CAMERA

Togliamo al *Journal des Débats* del 30 maggio il discorso che il re di Prussia fece in risposta all'indirizzo, discorso che venne letto dal presidente Grabow nella seduta 27 maggio della Camera dei deputati in Berlino.

Esso è del seguente tenore:

Io ricevo l'indirizzo della Camera dei deputati del 25 di questo mese.

La risposta al mio messaggio del 20 maggio non fu aggiunta che come un'introduzione all'indirizzo già messo in deliberazione; questo procedere non è in armonia colle assicurazioni dei rispettivi sentimenti manifestati precedentemente a mio riguardo e ripetuti in questa circostanza.

Io non posso darvi vantaggio trovare una prova di questi sentimenti nella supposizione espressa dalla Camera, che le intenzioni della Camera ed i voti del paese non mi furono fedelmente riferiti. La Camera dei deputati dovrebbe sapere che la situazione del paese non è ben nota, che il re di Prussia viveva frammezzo al loro popolo e col loro popolo, e che essi hanno idee chiare ed un cuore ardente per i veri bisogni del paese.

Io fui fedelmente ed esattamente informato sugli incidenti della seduta dell'11 maggio. Non era quindi necessario di comunicarmi il resoconto stenografico.

Il fatto si è che il presidente non solo interruppe una dei miei ministri e gli impose il silenzio, ma,

levando la seduta, gli tolse immediatamente la parola accordagli precedentemente. Quest'atto non poteva venir altrimenti interpretato, che come una applicazione del potere disciplinare del presidente.

Nelle sue risposte agli scritti del ministero dell'11 e 16 di questo mese, la Camera dei deputati evitò di pronunciarsi sul punto principale. La Camera si limitò a procurare di eluderlo. Benché si sia detto a La Camera non domandò ai ministri alcuna rinuncia alla posizione indipendente accordata loro dalla costituzione, e io scorgo che la Camera nel tempo stesso che riconosce, come ciò è ben chiaro, che i ministri della Corona non sono sottoposti al potere disciplinare del presidente, non continua più ad accampare delle insinuazioni a questo riguardo. Se la Camera avesse fatto a tempo una simile dichiarazione, essa non avrebbe avuto occasione d'accusare i miei ministri d'aver impedito che lo scopo di questa sessione fosse ottenuto, rompendo le loro personali relazioni colla Camera. Allora io avrei potuto invitare i miei ministri a rispondere alle deliberazioni della Camera e a procurare di nuovamente condurre a dei soddisfacenti risultati. Ma la Camera pose essa stessa fine ad ogni speranza d'un utile risultato ottenibile dalla continuazione delle deliberazioni.

L'indirizzo si lamenta che nei tre ultimi mesi non si abbia peranco potuto ottenere una situazione costituzionale. I miei ministri non trascurarono di presentare i progetti necessari per avere un bilancio regolare. Essi non sono responsabili perché nessuna decisione si abbia peranco presa a questo riguardo. Al contrario la Camera impiegò il suo tempo e la sua forza a deliberazioni e discussioni, di cui la forma e la tendenza dovevano da lungo tempo far dubitare d'un risultato utile all'interesse del paese.

L'asserzione che i miei ministri abbiano manifestato e praticati dei principi contrari alla costituzione, misconoscono e violando i diritti più importanti della rappresentanza del popolo è priva di ogni fondamento. Appartiene alla Camera il tenere almeno la prova di quest'asserzione e designare le pretese prescrizioni della costituzione, che sarebbero state violate. Ma, a questo riguardo, la Camera si limita a dire che i miei ministri rifiutarono nel momento di cooperare ad una legge sulla responsabilità ministeriale, ma non si può rimproverare ai ministri attuali non più che a loro predecessori d'aver violata la costituzione perché rifiutarono essere utile al paese l'aggiornare ancora quest'opera legislativa per la quale non si determinò peranco alcuna epoca fissa.

L'attitudine presa dalla maggioranza della Camera ogni volta che le relazioni della Prussia colle potenze estere furono l'oggetto della discussione mi riempì di profondo dolore. Si giudicò la politica estera del mio governo sotto il ristretto punto di vista dell'interesse di un partito locale e molti membri della Camera dimenticarono se stessi al punto di minacciare di rifiutare i mezzi necessari per una guerra anche giusta.

A questa attitudine rispondono le asserzioni dell'indirizzo agli affari esteri della Prussia e le accuse che vi si trovano contro il mio governo. Esse non rispondono punto alla realtà. La posizione della Prussia non è punto più isolata che non lo sia quella degli altri stati europei, non potendo la Prussia come non le possono le altre potenze, sottrarsi alla dura necessità di mantenere senza punto alterato lo stato attuale delle sue forze difensive.

Benché io non abbia l'intenzione di respingere dei consigli patriottici anche nelle questioni esteriori, pure questi consigli non hanno valore che quando hanno per base la perfetta conoscenza di tutte le circostanze, di tutti i negoziati che vi si riferiscono. Ma se la Camera si lamenta che alcuni consigli non abbiano avuto alcun effetto, allora ha un tentativo non giustificato per parte della Camera di aumentare le sue attribuzioni costituzionali.

In tutte le circostanze io ho il diritto reale, esclusivo, concesso dall'art. 48 della costituzione di decidere della guerra e della pace.

Sotto questo come sotto ogni altro riguardo io mi doverei di mantenere intatta la sfera del potere reale tracciata dalla legge e dalla costituzione, e di preservare il paese dai pericoli che avrebbe per conseguenza un trasporto del centro di gravità di tutto il nostro diritto pubblico. Io devo resistere

nel modo il più serio alla tendenza della Camera dei deputati di servirsi del suo diritto costituzionale di partecipare alla legislazione, come di un mezzo per limitare la libertà costituzionale delle risoluzioni reali. Una simile tendenza si manifesta nel rifiuto della Camera di cooperare alla politica del gabinetto e nella domanda ch'essa fa di un cambiamento nella persona dei miei consiglieri e nel sistema del mio governo.

All'opposto di quanto prescrive l'articolo 45 della costituzione, secondo il quale il re nomina e rinvia i suoi ministri, la Camera dei deputati vuole costringere i ministri che le siano accecati, vuole in una parola stabilire il dominio unilaterale della Camera dei deputati. Io respingo questa domanda.

I miei ministri possiedono la mia fiducia, i loro atti ufficiali furono fatti dietro il mio consentimiento ed io sono loro grato, perché si oppongono alla tendenza inconstituzionale della Camera dei deputati d'aumentare il suo potere.

Per la cooperazione che la Camera dichiara rifiutare al mio governo, io non posso comprendere che quella, alla quale la Camera è chiamata costituzionalmente, poiché essa non può pretendere ad alcuna altra, né alcuna altra le venne dal mio governo richiesta.

Rispetto a un tale rifiuto, sulla portata del quale, il tenore ed il linguaggio dell'indirizzo, come pure l'attitudine della Camera nei quattro ultimi mesi, non lasciano alcun dubbio, non è possibile sperare un buon risultato dalla continuazione della presente sessione; essa non risponderà né agli interessi del paese, né alla sua posizione interna, né alle sue esterne relazioni.

Io pure, come i miei antenati, cerco la gloria, la grandezza, la sicurezza del mio governo nei reciproci legami di confidenza e fedeltà fra il principe ed il popolo. Col soccorso dell'Onnipotente io perverrò a sfruttare i tentativi colpevoli che hanno per scopo di rallentare questo legame. La fiducia e l'amore che il popolo prussiano nutre per la famiglia reale che lo governa, sono troppo fortemente impressi nel mio cuore, perché essi possano venir minacciati dal tenore dell'indirizzo della Camera dei deputati.

Berlino, 26 maggio 1863.

Firmato: GUILLERMO.

Interno

NOTIZIE VARIE

Monumento nazionale. — Il *Lombardo* di Milano del 31 maggio annuncia che in quella città è sorta una sottoscrizione per elevare un monumento colossale all'indipendenza italiana sopra una delle piazze di Milano. La sottoscrizione è patrocinata dal principe Umberto; lo scultore incaricato del monumento sarebbe l'artista Fracassari la di cui valentia non ha bisogno di elogi.

Lotteria degli oggetti veneti e romani (inizia la prima esposizione italiana). — Il Comitato per gli espositori veneti e romani riunitosi il giorno 23 maggio 1863 nella sua residenza al palazzo pretorio di Firenze ha preso le seguenti deliberazioni.

1° Ha letto ed approvato il rendimento di conti dell'Amministrazione coll'appoggio dei documenti relativi, e ne ha stabilita la pubblicazione.

2° Ha fissato l'estrazione della lotteria nel giorno 7 giugno a. e. alle ore 11 1/2 ant. nel locale di S. Pancrazio appartenente alla Direzione della lotteria toscana.

3° Ha deliberato di pubblicare entro il catalogo dei premi ed inviarlo a tutti gli espositori.

Suicidi. — Leggesi nel *Monitore* di Genova del 30 maggio:

Un tristo fatto accadde ieri nella caserma del 68 reggimento di fanteria, che ha stanza nella nostra città.

Un sergente di questo reggimento, non si sa per qual causa, atteso a suoi giorni, appuntandosi nella forca della sveglia il fucile al mento, e facendo scattare il grilletto col piede. Il colpo non essendo diretto con troppa agguerrimento, gli ruppe i denti e, malconcia la lingua, fracassò l'emozione, uscendo per quel lato senza intaccare il cervello.

ottima fortuna le rappresentazioni della *Maria*. La *Fuoristi* venne accolta freddamente, sebbene la signora Sannier si sia palesata pregevole cantante. — Ma in complesso siamo lungi dalla perfetta esecuzione che altra volte udimmo di quest'opera. Basti il dire che l'orchestra diritta dal signor Bianchi venne schiacciata. A noi dispiacciono queste ripetute negligenze della nostra orchestra che, quando vuole, sa e può far bene.

Non ebbe miglior fortuna l'*Otello* allo Scriba. Il Pardini è sempre quel valente protagonista che i torinesi conoscono; il baritone Mazzanti lo seconda mirabilmente nel famoso duetto; ma dov'è la Desdemona? dove il Rodrigo? Per buona ventura la *Traviata* e la signora De'Giuli ravvivano di quando in quando queste scene, e la prima ballerina Jaraniwary fa quanto può per non lasciar desiderare la *Lavangi* che ci ha abbandonati a metà delle rappresentazioni.

Il concerto annunziato al teatro Vittorio Emanuele dal cav. Angioia a beneficio del ricovero di mendicanti, non ebbe il risultato che se ne aspettava. Gli artisti, l'orchestra e il corpo di musica della guardia nazionale fecero il dover loro, ma non lo fece il pubblico che lasciò deserto il teatro. Fu veramente un concerto in famiglia. Peccato che la famiglia fosse

peco numerosa! Non vogliamo indagare la cagione, ma certamente ve ne deve essere stata qualchebeduna ben potente, giacché quando si tratta di compiere un'opera buona il pubblico torinese d'ordinario non si mostra restio; ne abbiamo avuto una prova nel concerto dato allo Scriba a favore dei polacchi.

Anche un concertista di clarinetto, il signor Bosoni, si fece udire allo Scriba e non gli mancarono applausi, e per verità suona con espressione, supera agevolmente le difficoltà e merita un posto distinto nella schiera dei suonatori di clarinetto.

Siamo lieti di registrare nella nostra cronaca musicale una buona notizia. Da qualche tempo si era sparata la voce che il maestro Verdi intendesse abbandonare l'Italia, prendere stabile dimora a Parigi, assumere la direzione del teatro italiano e scrivere un'opera intitolata *Salomè* per l'Opera francese. Un fonte autorevole sappiamo che questo sono fiabe. È verissimo che a Verdi venne offerta la direzione del teatro italiano; a pure verissimo che se avesse voluto, avrebbe potuto accettare l'incarico di scrivere non una, ma tre opere a Parigi, una per l'Opera francese, la seconda per il teatro italiano, la terza per l'Opera comique, ma egli ha rifiutato queste brillanti offerte e ri-

tornerà in Italia e darà a noi le primizie dei suoi lavori.

Noi siamo lieti di questa sua risoluzione. Egli tiene fra noi lo scettro della musica drammatica. Egli inoltre siede in Parlamento, e forse se facesse udire la sua voce autorevole cesserebbe quel continuo sproporzionato in fatto di musica e di teatri che fanno alcuni onorevoli. Che diciamo noi? Forse basterebbe la sua presenza ad imporre loro silenzio.

Mentre una gloria italiana ritorna in patria, vediamo gli esordienti recarsi a cercar fortuna altrove. Un giovane nostro concittadino, il maestro Borelli, si è recato a Parigi ed ivi ha dato un concerto nel quale ha fatto udire alcune sue composizioni vocali ed strumentali. Si può dire che i giornali parigini sono unanimi nel giudicare favorevolmente questi lavori e levano alle stelle il genio e la dottrina del giovane maestro.

Non crediamo esagerato questo lode, perché ben ci ricorda di aver uditi esquire dall'orchestra della R. Cappella alcuni lavori strumentali del Borelli che ci ispiravano l'animo a lieti auguri sul conto suo. Ora i giornali francesi sono anche unanimi nel manifestare l'opinione ch'egli sia chiamato a scrivere musica drammatica. E noi gli auguriamo che

trovi il mezzo di far le sue prove in questa palestra. Ma a tal scopo la Francia non è forse il campo più adatto. La Francia ha sempre accettato le glorie musicali nate e cresciute in Italia, ma non si fa esempio d'un maestro italiano divenuto celebre in Francia. Lo stesso Spontini si è recato a Parigi con una fama stabilita.

E ciò è ben naturale. Per quanto siano caduti al basso gli studi musicali, si fanno ancora meglio in Italia che non a Parigi. Non parliamo poi della difficoltà che un maestro incontra per fare rappresentare nei teatri francesi un suo lavoro, le quali sono di gran lunga maggiori di quelle abbastanza gravi che s'incontrano in Italia. Se il signor Borelli vuol iscriverne un'opera, non ne defraudi la patria sua, segua l'esempio di Rossini, di Bellini, di Donizetti, di Verdi, che invocarono del pubblico francese la conferma del giudizio recato sulle loro opere dagli italiani e qui sotto questo splendido cielo concepirono quei grandi lavori musicali che li resero ammirati in tutto il mondo.

È giunto in Torino il celebre violinista Bazini. Si spera che darà qualche concerto.

PILOMENA FINE di Vini.

Tipografia "L'Espresso" diretta da G. LARONI